













1 dec 1868

1 dec 1868

1 dec 1868  
Mr. full can do

julie 1868

RECEIVED  
1868

september 1868

8921 1868





sept 1968

sept 1968

september 1968

sept 1968

sept 1968

1 dec 1968







dec 1968

dec 1968

julie 1968

julie 1968

4 dec. 1968

julie 1968

sept 1968

julie 1968









sept 1968

sept-1968

sept 1968

julie 1968

sept 1968

julie 1968

julie 1968

julie 1968

julie 1968



















januare 1969

januare 1969

januare 1969

januare 1969

1969

2 febr 1969

2 febr 1969

2 febr 1969





2 Feb 1969

6961

2 Feb 1969

1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

6921-1969





2 febr 1769

2 febr. 1769

2 febr 1769

2 febr 1769

2 febr 1769

2 febr 1769

2 febr 1769





1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969





2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969





1269

1269

24 mar. 1969

4 mar. 1969

4 mar. 1969

4 mar. 1969

4 mar. 1969

mar. 1969





mai 1969

4 mai 1969

24 mai 1969

20 mai 1969

24 mai 1969

24 mai 1969

4 mai 1969

20 mai 1969





24 mai 1969

24 mai 1969

4 mai 1969

24 mai 1969

24 mai 1969

1 mai 1969

1 mai 1969









24 mai 1969

24 mai 1969



































July 8<sup>th</sup> 1969

July 11<sup>th</sup> 1969

July 17<sup>th</sup> 1969

July 18<sup>th</sup> 1969

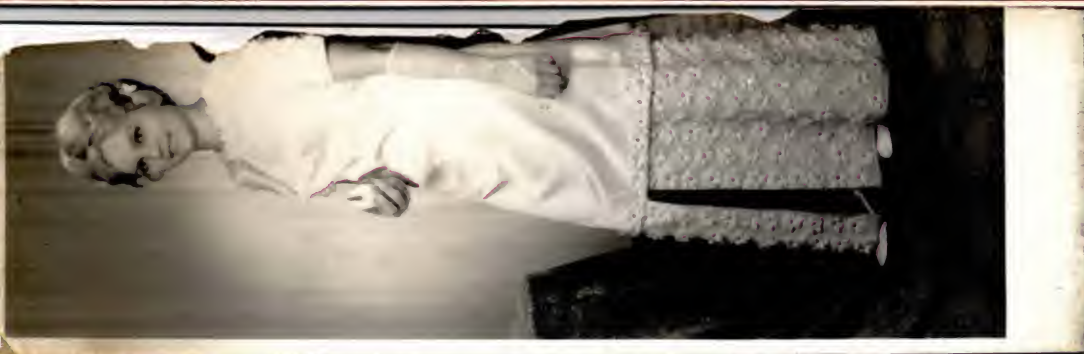
July 19<sup>th</sup> 1969

28 June 1969

28 June 1969

28 June 1969

28 June 1969















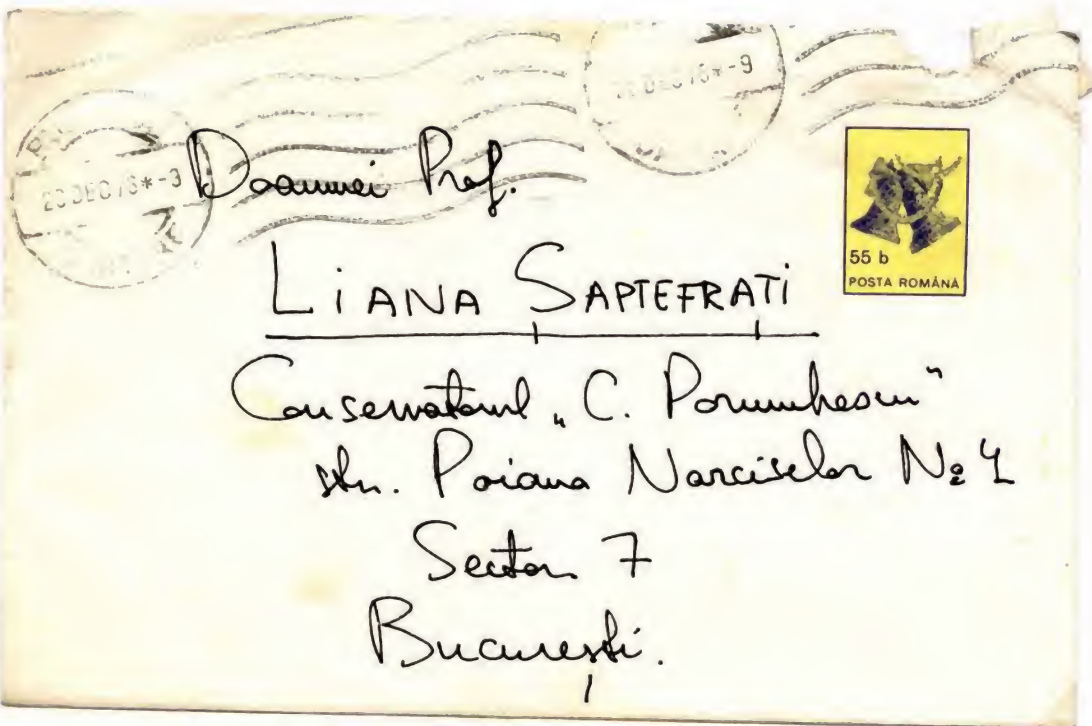












Cu ocazia Noului  
An 1977, permiteti-mi  
sa va adresez cele  
mai bune manii de  
sanatate, fericire si  
succes.

Serban Nichifor.





57

Cod 0225

A





**radioteleviziunea  
română**

# PROGRAM



# PROGRAM

SORIN VULCU

— „Cicloide” pentru clarinet, pian, orgă și modulație electronică. În colaborare cu ing. de sunet TRAIAN IONESCU

Interpretează :

AURELIAN OCTAV POPA — clarinet  
ALEXANDRINA ZORLEANU — pian, orgă

Participă grupul de dans contemporan condus de ADINA CEZAR :

ADINA CEZAR

SERGIU ANGHEL

NATAȘA TRAISTARU

CRISTIAN CRACIUN

Coregrafia : SERGIU ANGHEL

ȘERBAN NICHIFOR

— „Studiul I” pentru cvartet de coarde

Interpretează :

PAVEL CRISAN — vioara I

EMILIAN PIEDICUȚA — vioara II

VLADIMIR MENDELSON — violă

ȘERBAN NICHIFOR — violoncel

ADRIAN POP

— Concertul pentru violoncel și orchestră

Interpretează Orchestra de Studio a Radioteleviziunii — dirijor LUDOVIC BACI  
Solist : EMERIC KOSTIAK

LIANA ȘAPTEFRĂȚI

— Muzică concertantă pentru cinci soliști și orchestră

Interpretează Orchestra de Studio a Radioteleviziunii — dirijor LUDOVIC BACI  
Soliști :

MIRCEA OPREANU — vioară

VLADIMIR MENDELSON — violă

DOREL FODOREANU — violoncel

VALERIU BARBUCEANU — clarinet

PAUL ROGOJINA — pian

Prezintă NICOLAE BRÎNDUȘ



SORIN VULCU

## CICLOIDE

### PENTRU CLARINET, PIAN, ORGĂ ȘI MODULAȚIE ELECTRONICĂ

Am compus această lucrare în anul 1972. Este o încercare de a percepe timpul într-o altă ipostază decât în alte lucrări anterioare. Mi-am imaginat timpul, o lungime în care evenimentele sonore coexistă ca niște obiecte ce se ating unele pe altele într-un proces de dezvoltare continuă, pe orizontala coexistenței și pe verticala succesiunilor.

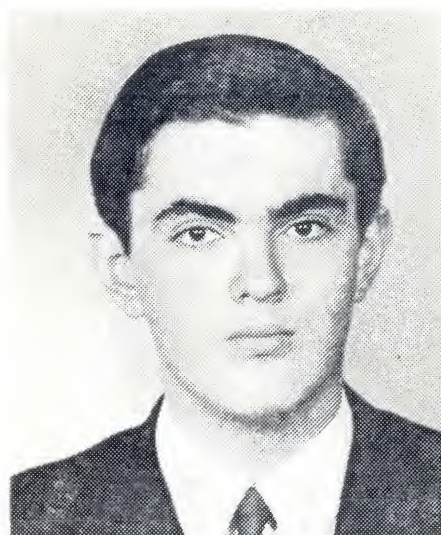
Pe o asemenea traiectorie am ales deci vectorul Cicloidei, al evoluției timpului — continuu, pe o distanță de trei stadii și într-o mișcare de spirală. Astfel s-au conturat „Cicloidele“, lucrare concepută în trei părți independente, una față de celelalte, prezentate într-o formă unitară și deschisă ce se desfășoară vizionar într-un spațiu cu patru dimensiuni.

Atunci să auzim mișcare și acțiune în timp și spațiu, rodul unei împletiri armonioase între instrumente și dans.

Într-o asemenea ambianță văd activitatea umană generatoare de idei, lumină și aspirații înalte înspre progres, aspirații pentru care toți oamenii depun eforturi neobănuite.

Sper ca muzica mea să comunice această stare cel puțin pentru elementarul fapt că îl doresc.

SORIN VULCU



SERBAN NICHIFOR

#### STUDIU I PENTRU CVARTET DE COARDE

Această piesă inaugurează un ciclu de Studii concepute ca variante posibile de transformare ale unui mod complex, bazat pe relația „Secundă mică / Secundă mărită“, întâlnită frecvent în folclorul nostru. Melosul popular constituie astfel punctul de pornire al discursului muzical, a cărui desfășurare formală este proporționată atât la nivelul microstructurii cât și global conform principiului „secțiunii de aur“.



În Studiu I, pentru cvartet de coarde, intenționând să formeze modul respectiv dintr-un sunet primar, am imaginat o evoluție în patru faze (sunet alb, melodii populare pe armonicele 9—12, psalmodi bizantine bogate în secunde mici și mărite, prefigurarea acordică a modului extras din psalmi prin tehnica isonurilor) corespunzătoare celor patru zone de emisie „Arc” (sul bavaglio, sul ponticello, normale, sul tasto) ca și unei scări cu patru gradații de intensitate

ȘERBAN NICHOȘ



ADRIAN POP

„*Concertul pentru violoncel*” este scris în 1975 și se încadrează într-o proiectată serie de lucrări avînd ca element comun reinterpretarea personală a unui material folcloric. La baza prezentei lucrări stă o melodie de colind la fată, culeasă de Șabin Drăgoi. Prin multiple procedee tehnice, întregul material al *concertului* decurge din plasmă melodico-ritmică a colindei. Denumirea de „concert” dată acestei piese nu tînde să se plice pe accepiunea clasică de muzică cu instrument concertant, în mod pronunțat etalat. Călăuzitoare este mai degrabă ideea pendulării dis-

cursului muzical între „tutti” și „solo”, cu insistență asupra fenomenelor de proces sonor, de traiecte ale modificărilor structurale și timbrale ce iau cu necesitate naștere într-o atare concepție. Muzica se constituie în două părți legate, dominate de traviul variațional într-o gamă largă de aplicații. Un unic principiu de simetrie reunește cele două momente structural diferite printr-un arc al timpilor: *Molto allegro — Moderato — Andante — Adagio — Andantino — Allegretto — Vivace*.

În același arc de simetrie se înscriu și cele două cadențe ale instrumentului solo, câte una în centrul fiecăreia din părți.

ADRIAN POP



LIANA ȘAPTEFRĂȚI

### „MUZICĂ CONCERTANTĂ PENTRU CINCI SOLIȘTI ȘI ORCHESTRĂ”

Muzica concertantă pentru cinci soliști și orchestră este o lucrare în două părți (*Allegro — Andante*) rezultate din două imagini contrastante: prima — în care predomină componenta ritmică, cea de-a doua — în care pe prim plan este componenta melodică.

În altă ordine de idei, m-a preocupat raportul între grupul solistic și orchestră, căutând să realizez momente în care să relievez soliștii, sau, dimpotrivă, să le contopesc intervențiile cu sonoritățile orchestrei.

Lucrarea este dedicată formației „Muzica Nova”.

LIANA ȘAPTEFRĂȚI



ORCHESTRA SIMFONICĂ  
A RADIODOTELEVIZIUNII ROMÂNE

STUDIUL DE CONCERTE

STRADA NUFERILOR Nr. 62—64

Joi 15 aprilie 1976, ora 20

CONCERT SIMFONIC

Dirijor :

GEORGE THYMIS

(Grecia)

Solistă :

MIHAELA MARTIN

PROGRAM :

CONSTANTIN SILVESTRU

— *Jocuri populare românești din*  
*Transilvania*

EDOUARD LALO

— *Sinfonia spaniolă pentru vioară și*  
*orchestră*

JOHANNES BRAHMS

— *Sinfonia a II-a în Re major*

Biletele se găsesc la casa de bilete a Radioteleviziunii din strada Nufurilor nr. 62—64, telefon 14.68.00 și la magazinul Muzica din Calea Victoriei nr. 41.

**Stadt Darmstadt  
Internationales Musikinstitut  
Informationszentrum für zeitgenössische Musik**



IMD - 61 Darmstadt - Nieder-Ramstädter Straße 190

Herrn  
Serban Nichifor  
B-dul Dr. Petru Groza 41,  
apt. 1  
Bukarest - 76241  
Rumänien

Telefon: 06151/13418 und 13417

ab 21. 4. 78  
(06151) 132418/7  
Darmstadt

Ihre Zeichen

Ihre Nachricht vom

Unser Zeichen

Ths/Ker

11. April 1978

Herr Serban Nichifor, B-dul Dr. Petru Groza 41, Bukarest, Rumänien,  
.....  
ist eingeladen, an den 29. "Internationalen Ferienkursen für Neue Musik"  
teilzunehmen, die das Internationale Musikinstitut Darmstadt in der Zeit  
vom 30. Juli bis 15. August 1978 in Darmstadt veranstaltet. Die Einladung  
umfaßt freie Unterkunft und Verpflegung sowie kostenlose Teilnahme an den  
Kursen und öffentlichen Veranstaltungen im Rahmen der Ferienkurse.

Die zuständigen Behörden werden gebeten, Herrn Serban Nichifor  
bei der Beschaffung der Reisepapiere behilflich zu sein.









































































































Liana Alexandra

























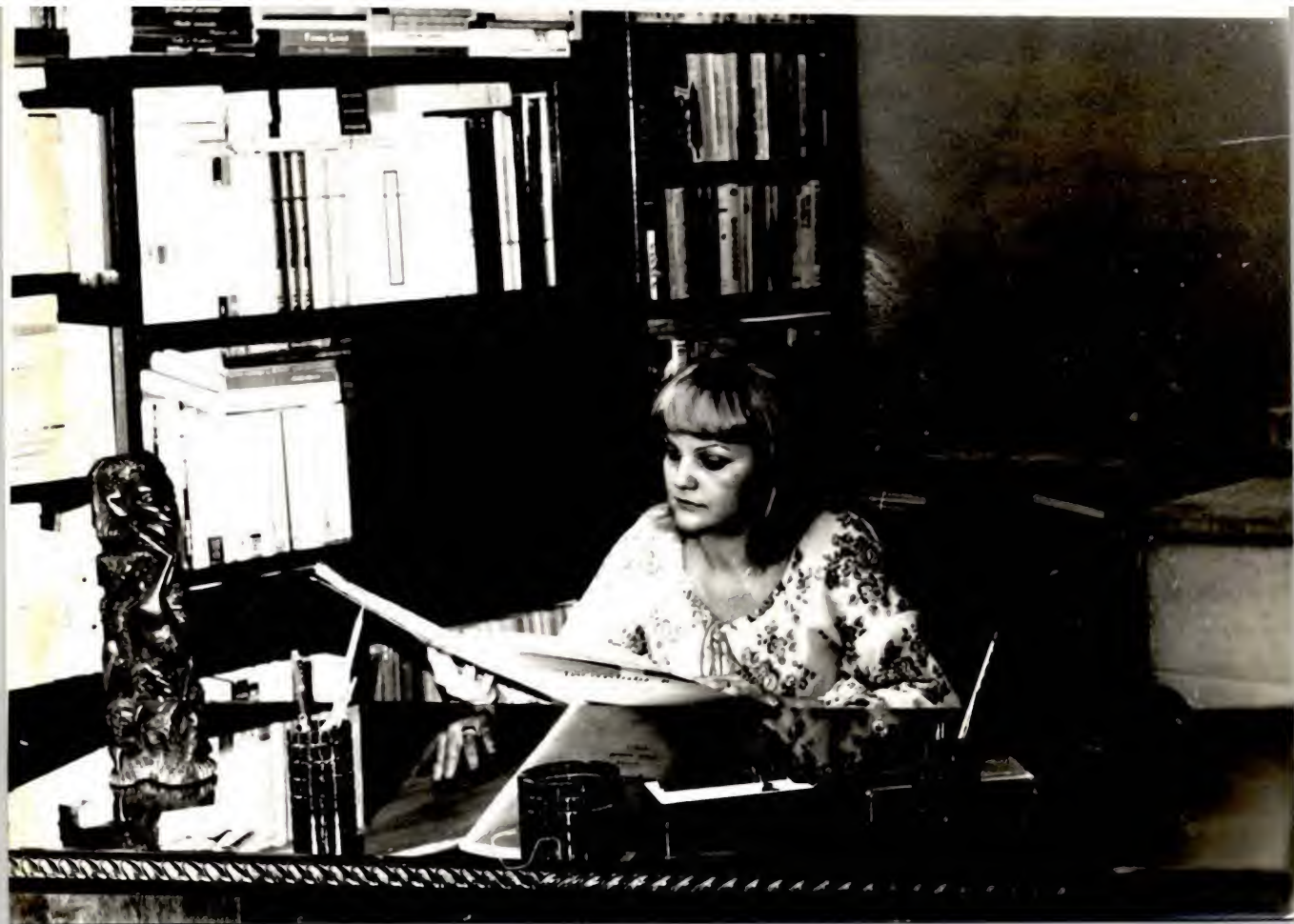






















































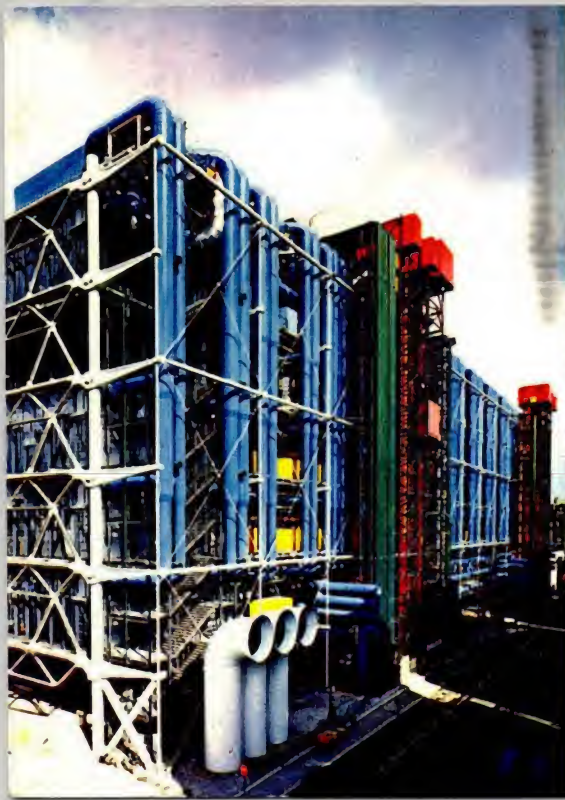












**CENTRE GEORGES POMPIDOU**







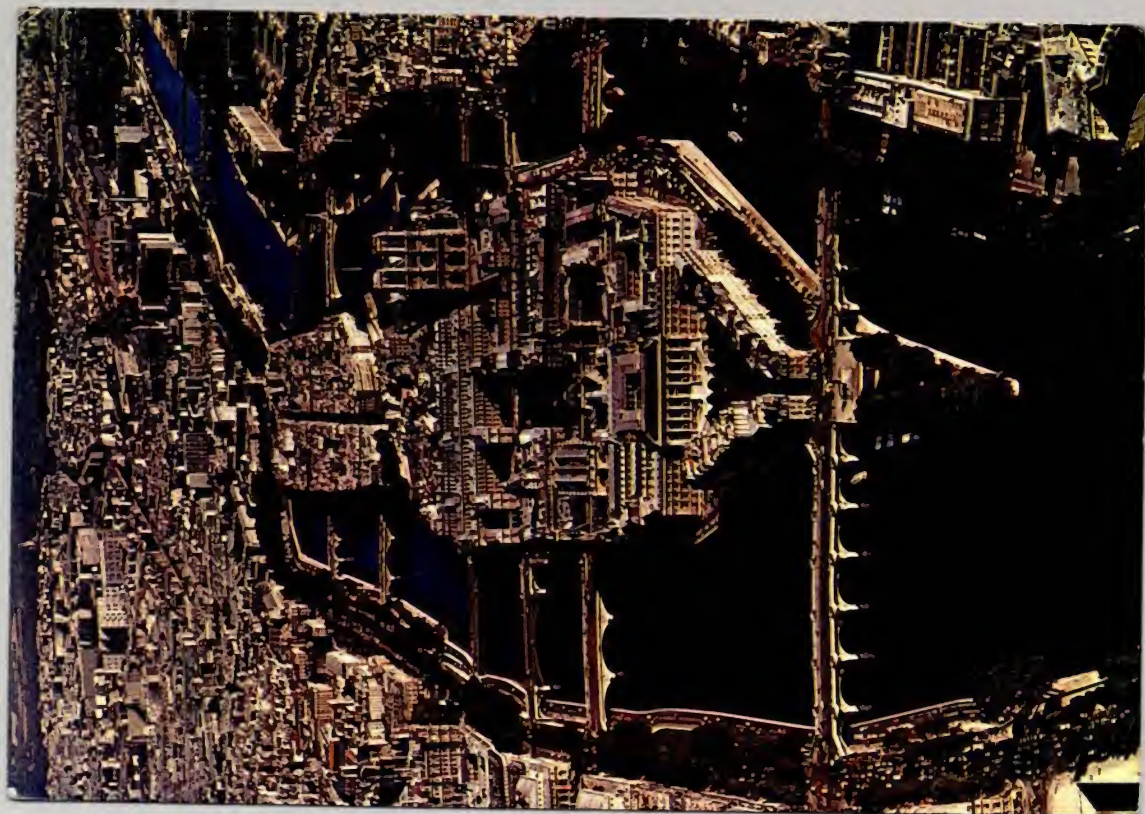
PARIS  
CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE  
GEORGES-POMPIDOU  
(Arch. R. Piano et R. Rogers)



Cele mai  
Calde solutari,  
Alexandru

Editions CHANTAL, 74, rue des Archives, Paris  
Fabrication française - Reproduction interdite

Fam. Moraru  
Str. Lucacianu 2  
Bucarest  
Romania







PARIS  
422 - En survolant la Seine, panorama  
sur l'île de la Cité  
(avec Notre-Dame)  
et l'île Saint-Louis

MIT LUFTPOST



Editions CHANTAL 74, rue des Archives, Paris  
Fabrication française - Reproduction interdite

En ale mai  
frumosa grădini,  
cu dar, într-o  
zi însorit, de  
neuitat!....  
fah

LIANA ALEXANDRA MORARU  
Str. Lucea fărului 2  
BUCAREST  
ROUMANIE

7-8-80

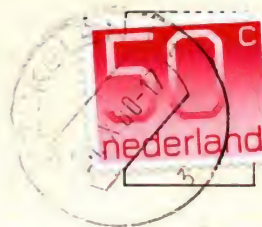




BREUKELN  
Queekhoven

Din pitronul Queekhoven,  
cele mai frumoase gânde!

Paul Nichifor



Dni LIANA MORARU

Str. Luceafărului nr. 2

Ap. 1, etaj 6

76128 BUCHAREST

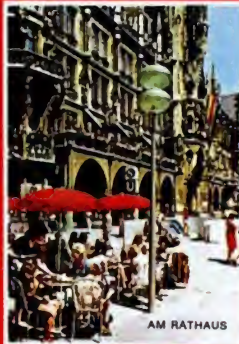
ROMANIA



MASTRIGT EN VERHOEVEN  
ARNHEM



HAUPTBAHNHOF



AM RATHAUS



VIRTUALIENMARKT



MAXIMILIANEUM

Grüße aus  
München



SCHLOSS  
NYMPHENBURG



NEUHAUSER  
STRASSE



PROPYLÄEN



RATHAUS

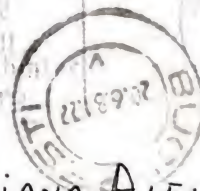


Ca mult dor.

Lulu

924.172 262895

PAR AVION



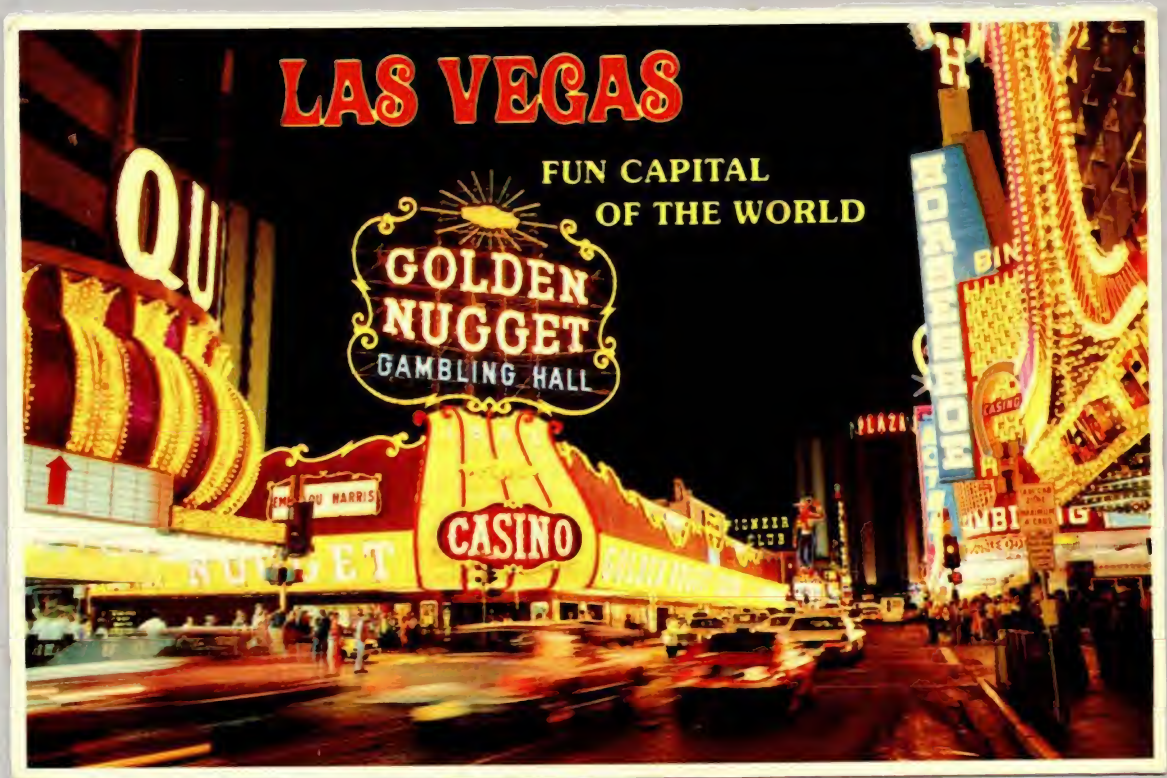
LIANA ALEXANDRA MORARU

Str. Rosia Montana 4

Bloc 05, scara 4, Ap. 165  
Sector 6

77584 BUKAREST

RUMÄNIEN





Sempre me,

Tu t'as pour San Francisco  
une carte de a adresa acest  
adresa - mima născuți  
în plus deșert!

Cu dragte și cu dor,

Prin

P.S. Salutați din 714!  
THE GOLDEN NUGGET  
Las Vegas, Nevada

One of the best known casinos in the  
heart of the gambling center in Las  
Vegas.

©Las Vegas Novelty,  
Box 1522, Las Vegas, NV 89101



Dum  
Liana Alexandra MORARU

Str. Rosie Montana 4

Bloc 0-5, scara 4, Ap. 165

77584 BUCHAREST

ROMANIA

Photo by Brent









KRAJOWA AGENCJA WYDAWNICZA

Am ajuns cu bine, dar  
sunt destul de obosit.  
Orarul este foarte frumos, iar  
festivalul describit de interesant.  
Te rog transmite-i lui  
Titii cele mai frumoase  
gânduri - mi-e foarte dor de el!  
Te sărut,  
Subaru

P.S. Mă întorc pe data de 14-IX.



LIANA ALEXANDRA MORARU

Str. Roșia Montana 4

Bloc 05, scara 4, Ap. 165.

Parter

77584 BUCAREST

ROMANIA

ozn. kod.

pošta

Wszelkie prawa zastrzeżone





Feminal Vivian Compositella  
pentan amul 1992











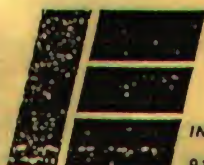








Liana Alexandra



INSTITUTE OF INTERNATIONAL EDUCATION • WASHINGTON OFFICE  
918 SIXTEENTH STREET, N.W., 8TH FLOOR, WASHINGTON, D.C. 20006 • (202) 775-0600

*Moram*

ITINERARY FOR:

Miss Liana ALEXANDRA  
Composer, and  
Professor of Music  
Bucharest, Romania

Miss Alexandra is a guest of the United States government sponsored by the United States Information Agency. As a participant in the International Visitor Program, Miss Alexandra will be visiting the United States from August 1 to August 31 and will be accompanied by United States Department of State Escort/Interpreter Marc Fisher-Galati. The United States Information Agency Program Officer is Miss Terry Blatt 485-7284.

PROGRAM      Bill Topolsky      PROGRAM      Paul A. Webb  
OFFICER:      (703) 836-2070 home      ASSISTANT:      (202) 328-7434 home

INSTITUTE OF INTERNATIONAL EDUCATION TOLL-FREE PHONE (800) 424-8030

August 1  
Monday      Arrive: Washington, DC

Hotel:      Quality Inn/Embassy Suites  
2000 N Street, NW  
Washington, DC 20036  
(202) 659-9000

August 6      Depart: Washington, DC      Allegheny #248      12:10 p.m.  
Saturday      Arrive: ALBANY, NEW YORK      1:13 p.m.  
                 Depart: Albany      Rental Car      Afternoon  
                 Arrive: LENNOX, MASSACHUSETTS      Afternoon

Sponsor:      Mrs. Elaine Siegal  
Secretary to Ed Birdwell  
Manager of the Boston Symphony  
Tanglewood/Lennox, Massachusetts  
(413) 637-1600

You have rooms      Mrs. Robert Williams  
at the home of:      Larrywaug, Stockbridge, Massachusetts  
                                 (413) 298-4857

Note: A map of the area will be in Mr. Galati's name at the main gate of Tanglewood. Tickets to the opera on Saturday night and to the symphony on Sunday will be in Mr. Galati's name to be picked up and paid for at the box office, near the main gate. Mrs. Williams will not be home until 5:00 p.m. on Saturday.

[TRY to Look For BILL BURNELL, ARTISTIC DIRECTOR OF BOSTON SYMPHONY]



August 8      Depart:    Lennox      Rental Car      Morning  
Monday      Arrive:    ALBANY, NEW YORK      Morning  
                Depart:    Albany      Wright Airlines # 508      12:20 p.m.  
                Arrive:    CLEVELAND, OHIO      2:55 p.m.

Sponsor:      International Visitors Committee of the Cleveland  
                                Council on World Affairs  
                                Ms. Kathleen Trayte, Program Officer  
                                601 Rockwell Avenue  
                                Cleveland, Ohio 44114  
                                (216) 781-3730

Hotel:      Hollenden House  
                                East 6th Street and Superior  
                                Cleveland, Ohio  
                                (216) 621-0700

---

August 11      Depart:    Cleveland    United # 65      11:45 a.m.  
Thursday      Arrive:    CHICAGO, ILLINOIS      11:55 a.m.  
                Depart:    Chicago      Simmons #63      1:10 p.m.  
                Arrive:    TRAVERSE CITY, MICHIGAN      3:15 p.m.  
                Depart:    Traverse City      Interlochen Van      Afternoon  
                Arrive:    INTERLOCHEN      Afternoon

Sponsor:      Joan Roth  
                                Secretary to Edward J. Downey  
                                Director of the Interlochen Music Camp  
                                Vice President of the Interlochen Center for the Arts  
                                Interlochen, Michigan 49643  
                                (616) 276-9221

Hotel:      To be arranged by Ed Downey

Note:    You will be picked up at Traverse City airport by Interlochen  
          van and driven the 15 miles to the camp.

---



August 14 Sunday	Depart:	Interlochen	Interlochen Van	Morning
	Arrive:	TRAVERSE CITY, MICHIGAN		Morning
	Depart:	Traverse City	Midstate # 323	9:50 a.m.
	Arrive:	CHICAGO, ILLINOIS		10:20 a.m.
	Depart:	Chicago	American # 65	11:30 a.m.
	Arrive:	SAN FRANCISCO, CALIFORNIA		1:41 p.m.

Sponsor: International Visitors Council  
 Mrs. Virginia Farr, Executive Director  
 312 Sutter Street  
 San Francisco, California 94108  
 (415) 986-1388; 567-0781

Hotel: Vintage Court  
 650 Bush Street  
 San Francisco, California 94108  
 (415) 392-4666

August 19 Thursday	Depart:	San Francisco	United # 1123	5:00 p.m.
	Arrive:	LOS ANGELES, CALIFORNIA		6:11 p.m.

Sponsor: Los Angeles International Visitors Council  
 Claire Ricci, Short-term visitor contact  
 900 Wilshire Boulevard, Suite 1512  
 Los Angeles, California 90017  
 (213) 629-3166

Hotel: Los Angeles Hilton  
 930 Wilshire Boulevard  
 Los Angeles, California 90017  
 (213) 629-4321

August 22 Monday	Depart:	Los Angeles	Delta #1160	3:25 p.m.
	Arrive:	DALLAS, TEXAS		8:05 p.m.

Sponsor: Dallas Committee For Foreign Visitors  
 Mrs. Lorraine Emery, General Chairman  
 9417 Waterview Road  
 Dallas, Texas 75218  
 (214) 321-1163; emergency-352-3701 (Ms. Donna Budd)

Hotel: Dallas Hilton  
 1914 Commerce Street  
 Dallas, Texas 75201  
 (214) 747-7000



e 4/MORARU

August 25 Depart: Dallas American #122 2:50 p.m.  
Thursday Arrive: New York, New York 7:04 p.m.

Sponsor: United States Information Agency Reception Center  
Victoria Jacqueney, Program Officer  
1414 Avenue of the Americas  
Third Floor  
New York, New York 10019  
(212) 826-4788; 836-4713 emergency

Hotel: New York Sheraton  
56th Street at 7th Avenue  
New York, New York 10019  
(212) 247-8000

August 31 Depart: New York (JFK) Tarom #304 6:00 p.m.  
September 1 Arrive: BUCHAREST, ROMANIA 12:00 noon

PLEASE PHONE YOUR USIA PROGRAM OFFICER BEFORE YOU LEAVE NEW YORK CITY  
MS. TERRY BLATT 485-7284

Marc Fisher-Galati

8/31/83 Depart: New York (JFK) DELTA 577 905pm  
Arrive: FORT LAUDERDALE, FLORIDA 11 42pm



















## Amintiri minunate.

Unul din cele mai deosebite privilegii ale vieții mele a fost participarea în programul *International Visitor*, în SUA, în anul 1983. Am amintiri minunate despre oamenii pe care i-am întâlnit atunci, despre ospitalitatea și generozitatea lor. Programul a fost extrem de variat, oferindu-mi oportunitatea să asist la evenimente de înalt prestigiu. Într-un scurt articol este dificil să scri despre tot. Scopul programului care m-a adus acolo, așa cum a fost stabilit de Congresul American, a fost acela de a "îmbogați înțelegerea mutuală dintre poporul american și popoarele din alte țări ale lumii, cu mijloacele schimburilor educaționale și culturale"... și în acest fel " să asistăm la dezvoltarea prieteniei și relațiilor de pace dintre Statele Unite ale Americii și alte țări ale lumii".

Astfel, îmi amintesc cu bucurie de participarea la o sesiune a Camerei Reprezentanților a Statelor Unite ale Americii, de vizitarea și oferirea unor creații personale la Library of Congress, de interviul dat *Vocii Americii*, de interviul acordat pentru *John F. Kennedy Center for Performing Arts*, de faimosul Festival de la *Tanglewood*, de întâlnirea cu presa din Cleveland (*Cleveland Plain Dealer*, pentru care am acordat un interviu), de Facultatea de Muzică din Oberlin, de minunatele vacanțe muzicale din campus-ul universitar de la Interlochen. Michigan. În California, am avut oportunitatea să asist la clasele de compoziție de la *Stanford*, sau să susțin conferințe la *Conservatorul din San Francisco* și la *Universitatea Berkeley*, de asemenea privilegiul de a îi cunoaște pe compozitorii William Kraft, sau Charles Boon și, să vizitez UCLA (University of California, Los Angeles).

Apoi, în Texas, experiența a fost mai puțin muzicală, dar mai originală. Prin vizitarea Southfork, prin întâlnirea cu critici muzicali de la *Dallas Morning News*, cu prestigiosul compozitor Donald Erb. În final, la New York am vizitat *Julliard School of Music*, am cunoscut editori și compozitori renumiți pentru toate continentele lumii, printre care menționez, Geroge Crumb, Steve Reich, Phillip Glass, David Koblitz și, de asemenea am avut privilegiul de a vizita *Lincoln Center* și *Carnegie Hall*.

Au trecut mulți ani și mențin și acum minunate amintiri și legături cu acei oameni remarcabili, având totodată nostalgia de a repeta acea unică și prestigioasă experiență a vieții mele.

**Dumnezeu să Binecuvânteze America !**

Liana Alexandra



## Alumni about Programs

### WONDERFUL MEMORIES

It was the greatest privilege of my life to be an International Visitor, in the year 1983. I have wonderful memories about the people I met then, about their warmest hospitality and generosity. The program was extremely varied, offering me the opportunity to attend outstanding events. In a so short article, it is difficult to write about it all. The purpose of the program that took me there as established by the US Congress, was "to increase mutual understanding between the people of the United States and the people of other countries by means of educational and cultural exchange;...and thus to assist in the development of friendly, sympathetic and peaceful relations between the United States and the other countries of the world".

So, I remember with much emotion attending a session of the United State House of Representatives, visiting, and offering my compositions to, the Library of Congress, giving an interview for the Voice of America and an interview at the John F. Kennedy Center for Performing Arts, the famous festival at Tanglewood, meeting with the Cleveland Press (Cleveland Plain Dealer, where I also had an interview), the Oberlin School of Music, the finest summer music camp in Interlochen, Michigan. In California, I had the opportunity to attend classes at Stanford University, at the Center for Computer Research in Music and Accoustics, to have a conference at the Conservatory from San Francisco and Berkeley University, the privilege to know personally the famous composer William Kraft, and also Charles Boon, and to visit the UCLA. Afterwards, in Texas, the experience was not so much music, but a visit at Southfork, an aircraft plant, a meeting with the critics of Dallas Morning News, with the very important composer Donald Erb. In New York, I visited Julliard School of Music, I had meetings with publishing houses, with famous composers George Crumb, Steve Reich, Phillip Glass, David Koblitz and also visited Lincoln Center and Carnegie Hall.

Many years have passed, and I have maintained all this time—as much as it was possible—the wonderful connections the program allowed me to make and I have a great nostalgia to repeat this unique and prestigious experience of life.

GOD BLESS AMERICA !

**Dr. Liana Alexandra Moraru, Composer  
International Visitor Program Alumna**

### ABOUT A MARVELLOUS DREAM

In September 1982, I had the extraordinary privilege of participating in the International Visitor Program through the United States Information Agency. Thus, I had the honour of getting to know directly the activities of some famous American institutions: the US Library Of Congress, the John F. Kennedy Center for Performing Arts, the Institute of International Education in Washington D.C., the New York Philharmonic, the University of Illinois at Urbana –Champaign, the Stanford University Center for Computer Research in Music and Acoustics, the California Institute of the Arts, the University of New Mexico, the University of Michigan at Ann Arbor.

This is how I got to meet with a number of great personalities: Mircea Eliade - in connection with my opera « *Miss Christina* », composed to his libretto, Alan Mandell, William Malm, William Albright, Barry Schrader, Rodney Oakes, Morton Subotnick, Joan La Barbara, Salvatore Martirano, Chris Chafe, Brian Fennely, Ben Johnston, Scott Wyatt, Karl Hinterbichler, Leslie Bassett, Herbert Brun, Andrew Newell, Sever Tipei, Gheorghe Costinescu, Valentin Hirsu, Carl Stone, David Koblitz, Paul Hiemstra, Julie Donat, John Hass, Ruth Sickafus, Bill Topolsky.

This 35-day visit influenced my life and has continued to do so. I hold in my memory the wonderful narrative of this trip and, in 1986, I composed my two *American Symphonies*, which were much appreciated by President George Bush Sr. in his letter of October 1, 1992: « *Thank you for the beautiful recordings of your Third and Fourth Symphonies, which I recently received through the U. S. Information Agency. I appreciate your having dedicated them to the glory of America and I am delighted to know that our cities have inspired you in this uniquely creative way. The recordings have been donated to the Library Of Congress so that they may be preserved for the people of the United States. Your thoughtful gift will bring many hours of pleasure to all who come to enjoy them* ».

In fact, all my compositions written since then reflect an important part of my American memorable experience. For this reason, I like to think of my self as an American composer.

**Dr. Șerban Nichifor, Composer  
International Visitor Program Alumnus**

**The International Visitor Leadership Program on Combating International Crime** was a highly valuable experience for me, both professionally and personally. Understanding the way the US judicial system works, different as it is from the Romanian legal system, but so pragmatic, is an important step in any law enforcer's training. To see and "feel" how the famous FBI and DEA work in the US, to understand and learn about the training system and the methods used by these law enforcement institutions in combating organized crime, drug trafficking and terrorism mean getting knowledge that can be critical in fighting these "public enemies" in Romania.

The most important thing when you participate in a program like this is (besides the way Americans treat their own history and respect their own heroes) the professionalism of the people working for both the public and the private sectors, which makes you better understand how it was possible for the United States to go that far in such short time.

**Continued next page**





4  
Cu drag  
a Domnului  
Gand

Concertul pentru violi & fante  
12-13 februarie 1986

# Internationales Musikinstitut Darmstadt

Informationszentrum für zeitgenössische Musik



IMD · Nieder-Ramstädter Straße 190 · D-6100 Darmstadt

Herrn  
Serban Nichifor  
Bd. Dr. Petru Groza 41 Ap. 1  
Bucarest 76245/ Rumänien

Telefon (061 51) 13-2416/2417

Ihre Zeichen

Ihre Nachricht vom

Unser Zeichen  
s-pt

Darmstadt  
1.2.1984

Sehr geehrter Herr Nichifor,

in Beantwortung Ihrer freundlichen Anfrage bestätigen wir Ihnen heute, daß die nächsten Internationalen Ferienkurse für Neue Musik vom 15. Juli bis 1. Aug. dieses Jahres stattfinden werden.

Weitere Informationen, betreffend das Programm und die Formalitäten der Einschreibung finden Sie in unserem offiziellen Ferienkursprospekt, der Ihnen im Februar sofort nach Erscheinen zugesandt wird.

Für eilige Auskünfte stehen wir Ihnen außerdem jederzeit unter der oben angegebenen Telefon-Nummer zur Verfügung.

Mit freundlichen Empfehlungen

INTERNATIONALES MUSIKINSTITUT DARMSTADT

Friedrich Hommel, Direktor

I.A.

*E. Ptaschek*

(Elli Ptaschek)

in reply to your kind letter, we should like to confirm that the next Darmstadt International Summer School will take place from July 15th to August 1st, this year.

Further details concerning the program, and inscription rules, you are kindly requested to take from our official prospectus which will be sent to you immediately after release, in february.

In addition, urgent information may always be obtained by calling our telephone number, indicated above on this letter.

With kind regards,

INTERNATIONALES MUSIKINSTITUT DARMSTADT

Friedrich Hommel, director

I.A.













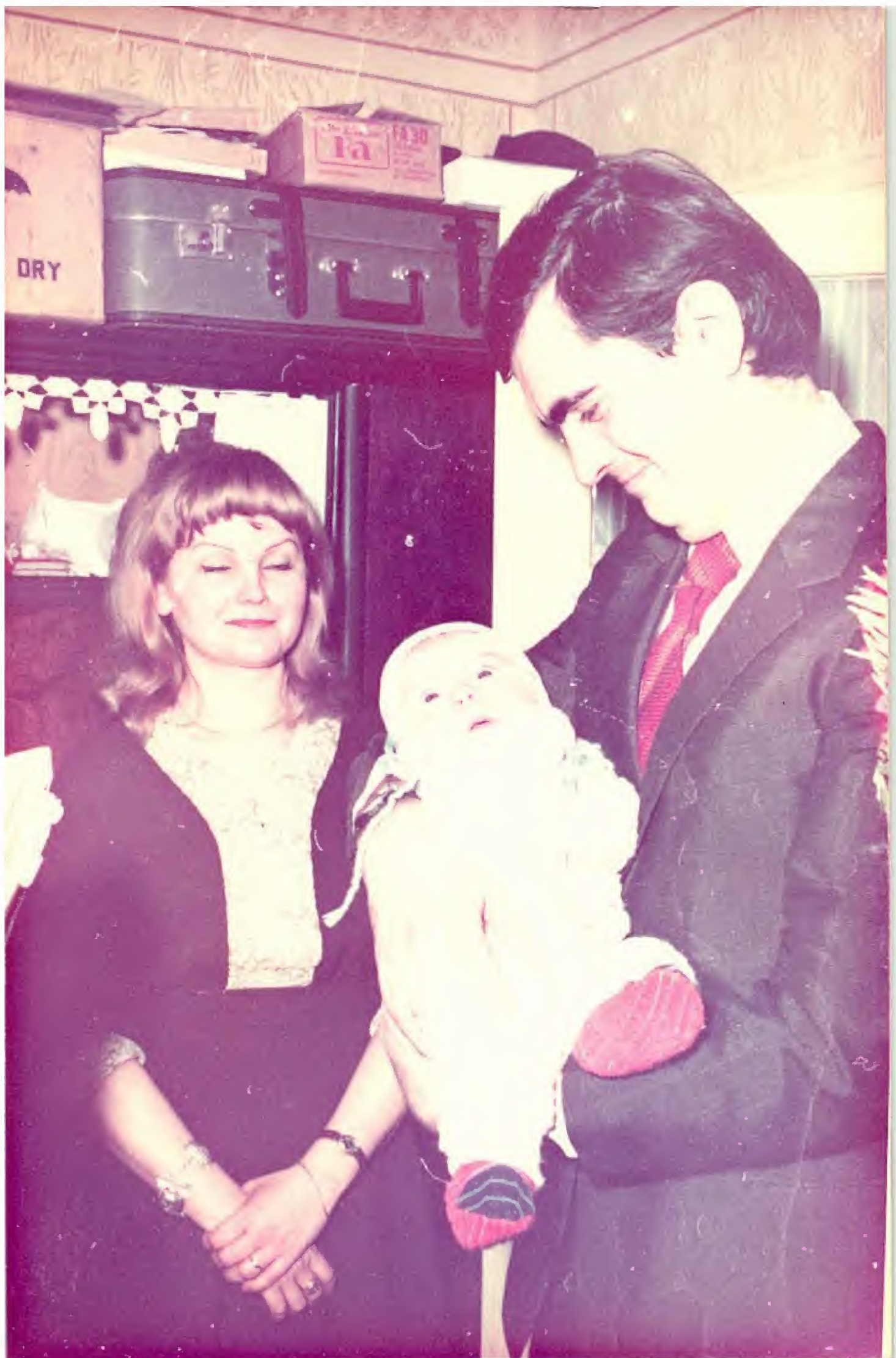


























































































































































































REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

PĂRINȚII

SFATUL POPULAR AL ORAI BUCUREȘTI - RAION  
Starea Civilă GRIVITA ROȘIE

Numele tatălui MORARU  
Prenumele tatălui VASILE  
Vârsta tatălui 39  
Numele mamei MORARU  
Prenumele mamei ANETA  
Vârsta mamei 35

# CERTIFICAT DE NAȘTERE

Seria Nn Nr. 889349

Numele MORARU  
Prenumele LIANA-ALEXANDRA  
Sexul Femeie

LOCUL NAȘTERII COPILULUI

Localitatea București  
Raionul GRIVITA ROȘIE

LOCUL INREGISTRĂRII

Localitatea București  
Raionul GRIVITA ROȘIE

Data nașterii  
Anul 1947 (una mie nouăzeci și șapte)  
Luna Mai  
Ziua 27 (douăzeci și șapte)

Eliberat astăzi 25 septembrie 1947 Nr. 16947

Nașterea a fost trecută în registrul Stării Civile la

Nr. 1994 din anul 1947 luna Mai ziua 29

Semnătura,

L. S.

REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

CONSILIUL POPULAR AL SECTORULUI 4  
COMITETUL EXECUTIV

# CERTIFICAT DE CĂSĂTORIE

Numele de familie al soțului NICHIFOR  
Prenumele soțului SERBAN-ALEXANDRU  
Data și locul nașterii soțului:  
Anul 1854 luna August ziua 25  
Comuna București  
Orășul București  
Municipiul Sector 4  
Județul Sector 4

Numele de familie al tatălui NICHIFOR  
Prenumele tatălui ERMIIL  
Numele de familie al mamei NICHIFOR  
Prenumele mamei LIVIA-ILEANA-ELVIA  
Numele de familie al soției MORARU  
Prenumele soției LIANA-ALEXANDRA

Data și locul nașterii soției:  
Anul 1847 luna Mai ziua 27  
Comuna București  
Orășul București  
Municipiul SECTOR 8  
Județul SECTOR 8

Numele de familie al tatălui MORARU  
Prenumele tatălui VASILE  
Numele de familie al mamei MORARU  
Prenumele mamei ANETA

Seria C. 6 nr. 717165

DATA ȘI LOCUL ÎNCHEIERII CĂSĂTORIEI

Anul 1985 (optzeci și cinci)  
Luna OCTOMBRIE  
Ziua 28 (douăzeci și opt)  
(cifre și litere)

Comuna București  
Orășul București  
Municipiul SECTORUL 4  
Județul SECTORUL 4

LOCUL INREGISTRĂRII

Comuna București  
Orășul București  
Municipiul SECTORUL 4  
Județul SECTORUL 4

Căsătoria a fost trecută în registrul stării civile la nr. 2080 din anul 1985  
luna OCTOMBRIE ziua 28

CODUL NUMERIC PERSONAL

soția soțul  
1540825400156  
S A A L L Z Z N N N N N C  
2470527400388  
S A A L L Z Z N N N N N C

NUMELE DE FAMILIE DUPĂ CĂSĂTORIE

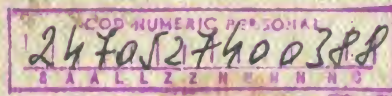
SOȚUL NICHIFOR  
SOȚIA MORARU  
Eliberat astăzi 28 Oct 1985 cu nr. 38301

Semnătura,

L. S.



REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ



## CERTIFICAT DE NAȘTERE

MENȚIUNI :

REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

Semnătura,

## CERTIFICAT DE CĂSĂTORIE





Scumpa mea Liana.

De ziua noastră, aş vrea ca prin modesta  
mea atenție să-mi înțelegi dragostea cu care îți  
doresc să ajungi memuritoare.

Dincolo de aceste cuvinte mari ce pot suna fals,  
dincolo de judecățile noastre limitate, de orgoliile noastre,  
de zburciernul de fiecare zi, dincolo de restul lumii și de  
urâtul vieții, să încercăm, iubita mea, să ocrătim dragostea  
ce ne unește și în spirit.

Atunci vom atinge fericirea absolută pe care am înțuit-o  
amândoi. LA MULȚI ANI!

Șuban



Dragi Liana și Șerban,

Îmi pare rău că tocmai în zilele acestea  
m-a tintuit în casă o criză de lumbago,  
lipsindu-mă de posibilitatea de a fi martorul  
împlinirii minunatei voastre legături de dragoste  
într-una definitivă de căsătorie.

Vă rog însă să mă considerați alături de  
voi și vă urez să fiți fericiți împreună mulți  
ani înainte, pe tot întinoul vieții voastre.

A Construi o viață împreună cu altcineva nu  
mi se pare deloc mai ușor decât a compune  
o simfonie sau a edifica o carieră artistică. De  
aceia vă urez din toată inima succes în drumul  
pe care porniți și în care un prim capitol a și fost  
foarte frumos împlinit.

Vă îmbrățișează al vostriu

Alina

București, 28 Octombrie 1985

Lianeii și lui Șerban

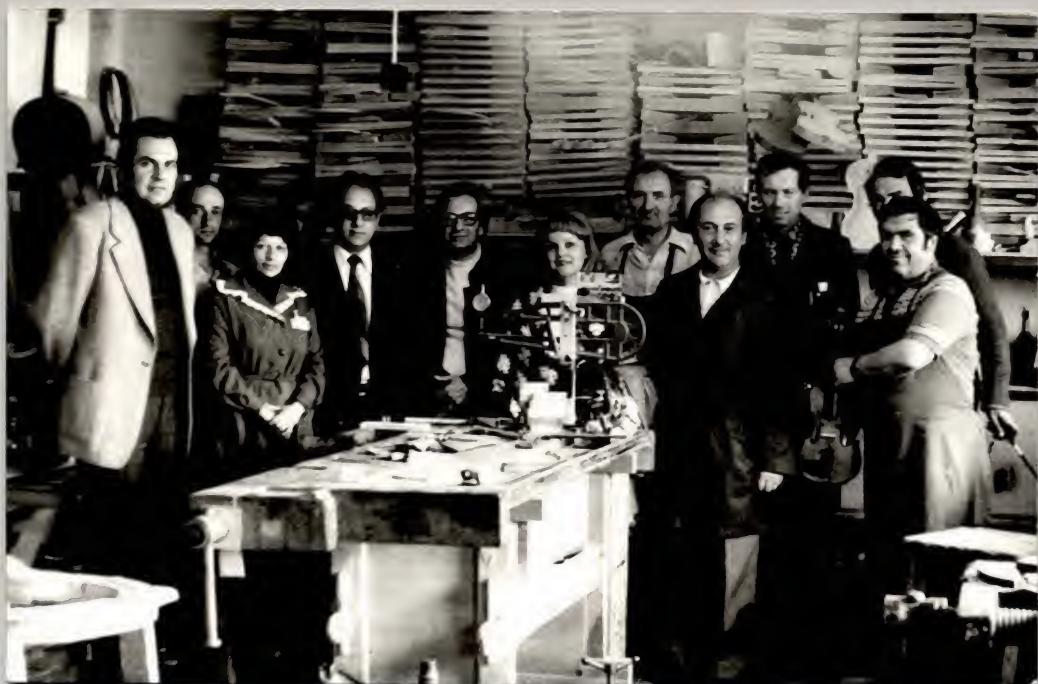
+ sora lui Șerban



*Apratol Viern*







Regle

19 mai 1955

Regle,

19 mai 1955









Liana - Beet-Sheva

Concert 23 iunie 1986

Conferinta 24 iunie 1986, universitatea Ben Gurion























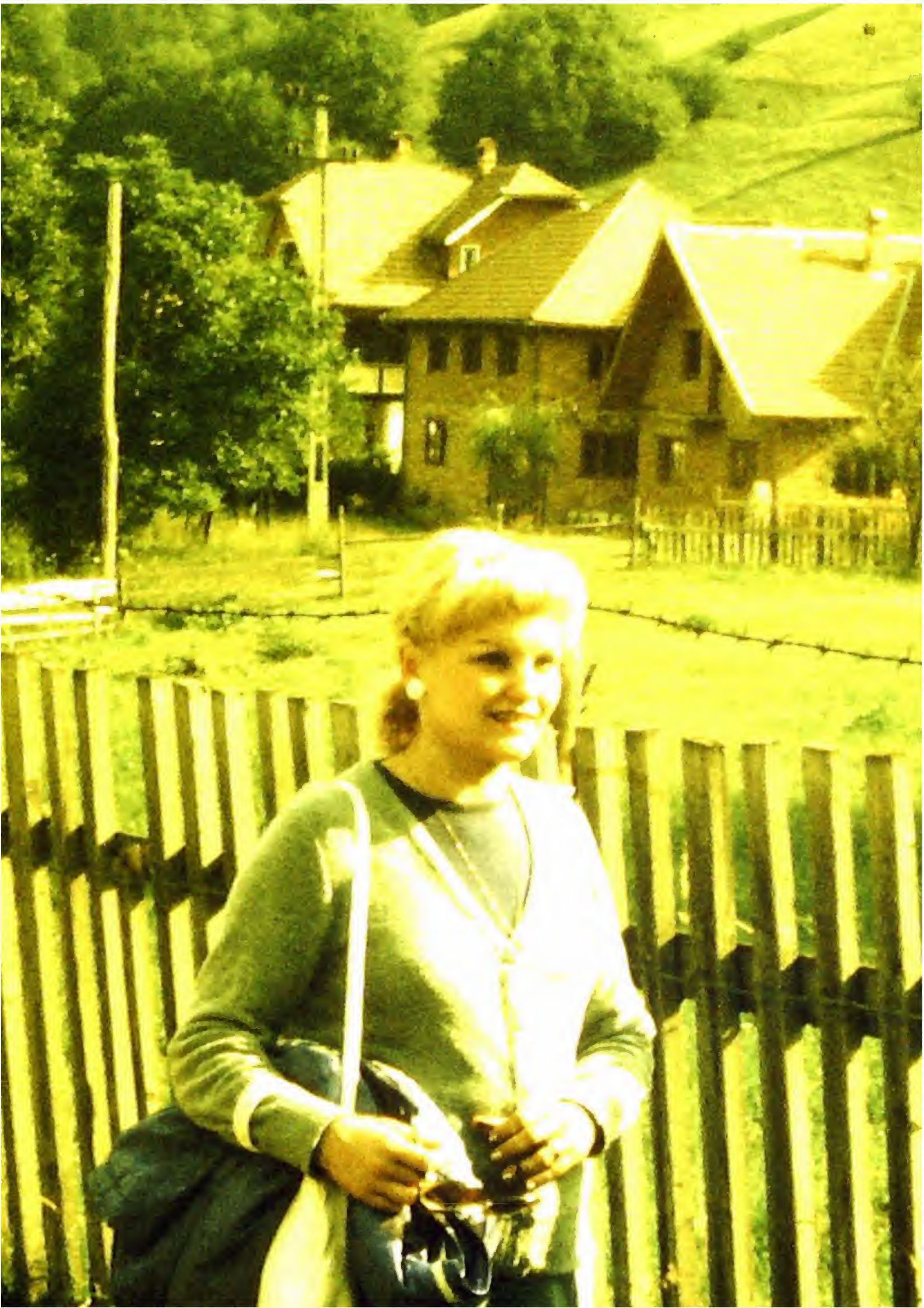
































# DRESDNER MUSIKFESTSPIELE

Kompositionswettbewerb Kammermusik 1979

Carl-Maria-von-Weber-Preis der Stadt Dresden

## Erster Preis

für

*Liana Alexandra Saptefrati*

Komponistin des Werkes

Incantations II für Violine, Viola,  
Violoncello, Klarinette und Piano

in Würdigung hervorragender künstlerischer Leistungen

DRESDEN, 2. JUNI 1979

  
Seltsmann  
Stadtrat für Kultur

  
Prof. Dr. sc. Köhler  
Vorsitzender der Jury





## TESTIMONIAL

We certify herewith that the composition

"Incantations II"

by

Liana Alexandra

was performed in premiere in the INTERNATIONAL GAUDEAMUS MUSIC WEEK 1979 ,  
as one of the 15 works selected by the International selection committee consisting of  
Ton de Leeuw, Claude Lefebvre, Karl-Ernst Hoffmann, Tomás Marco and representatives of  
the ensembles.  
from 154 entries, from 34 countries.

The committee of the Gaudeamus Foundation:

W.A.F. Maas, vice-president/General Director

FOUNDATION GAUDEAMUS, BILTHOVEN, NETHERLANDS.



## TESTIMONIAL

We certify herewith that

LIANA ALEXANDRA

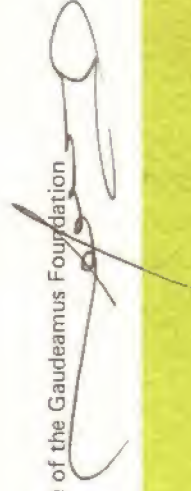
has participated in the "MUSIC THEATRE PROJECT 1980" organized by :

the Netherlands Opera Foundation  
the Utrecht Symphony Orchestra  
the Gaudeamus Foundation and  
the Holland Festival

Her work "Die Schneekönigin" was one of the three works selected by the selection committee, consisting of:

Frans de Ruiter	- director of the Holland Festival
Hans de Roo	- general manager of the Netherlands opera
Cornelii Dumbraveanu	- conductor of the Utrecht Symphony Orchestra
Otto Ketting	- Dutch composer
Hans Ulrich Engelman	- German composer

The Committee of the Gaudeamus Foundation





# EHRENURKUNDE

DIE GEDOK (GEMEINSCHAFT DER KÜNSTLERINNEN  
UND KUNSTFREUNDE E.V.) UND DAS KULTURAMT  
DER STADT MANNHEIM VERLEIHEN ANLÄSSLICH  
DES IX. INTERNATIONALEN WETTBEWERBS  
FÜR KOMPONISTINNEN 1989

**LIANA ALEXANDRA**

AM 17. MÄRZ 1989 AUF BESCHLUSS DER JURY:  
PROF. BIANCAMARIA FURGERI · PROF. MYRIAM MARBÉ  
ROLAND DE CANDÉ · RED. WOLFGANG LUDEWIG  
PROF. HANS-RUDOLF JOHNER · KMD PETER SCHUMANN  
DIR. HELMUTH WEINLAND

**EINEN ZWEITEN FÖRDERPREIS**

**FÜR IHR WERK**

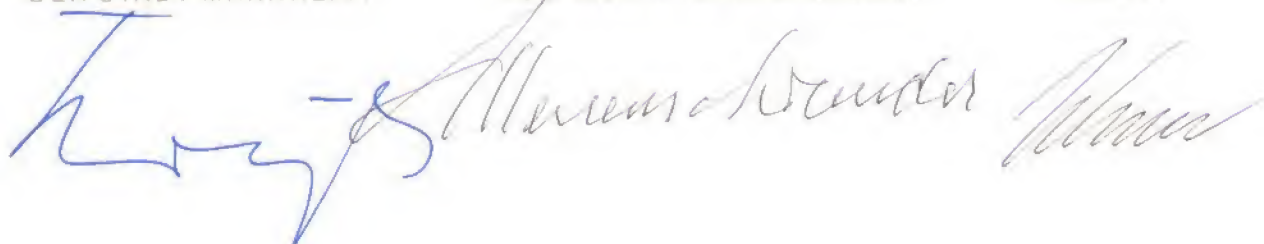
**»ARIADNA«**

MANNHEIM · AM 17. MÄRZ 1989

FÜR DAS KULTURAMT  
DER STADT MANNHEIM:

FÜR DEN BUNDESFACHBEIRAT  
FÜR MUSIK IN DER GEDOK:

FÜR DIE  
JURY:



# Uniunea Compozitorilor din R. S. România

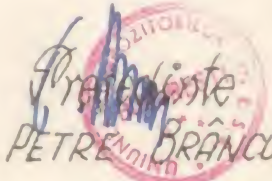
Doarăsului

Liana Alexandra

În numele Comitetului de conducere al  
Uniunii compozitorilor și muzicologilor din  
R. S. România, vă adresez călduroase felicitări  
cu prilejul atribuirii premiului de compoziție  
pe anul 1979, pentru \_\_\_\_\_

Sinfonia a II-a „Tinerii”

Vă urez noi și însemnate succese precum  
și putere de muncă pentru continua înflorire  
a creației noastre muzicale.

  
Președinte  
PETRE BRÂNCUȘI



UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR  
DIN R. S. ROMÂNIA

Tovarășei

**LIANA ALEXANDRA**

În numele Comitetului de conducere al  
Uniunii compozitorilor și muzicologilor din  
R. S. România, vă adresez calduroase felicitări  
cu prilejul atribuirii premiului de \_\_\_\_\_  
**CREAȚIE** pe anul 1981

pentru **CONCERT PENTRU**  
**FLAUT, VIOLĂ ȘI ORCHESTRĂ DE CAMERĂ**

Vă urez noi și însemnate succese precum și  
putere de muncă pentru continua înflorire a  
creației noastre muzicale.

Președinte  
Petre Brâncuși

UNIUNEA COMPOZITORILOR  
DIN R. S. ROMÂNIA  
PREȘEDINTE

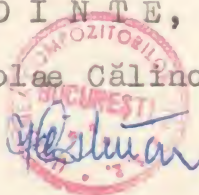
Tovarășei

LIANA AIE XANDRA

Uniunea compozitorilor și muzicologilor vă  
acordă Premiul de creație pe anul 1982 pentru lucrarea  
"Incantații I".

Vă felicităm călduros și vă urăm noi și mari  
succese în rodnică Dumneavoastră activitate.

P R E Ș E D I N T E,  
prof.univ.Nicolae Călinoiu





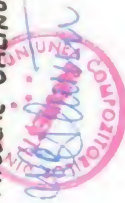
UNIUNEA COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTA ROMANIA

# DIPLOMA



Se acordă tovarăsei LIANA-ALEXANDRA MORARU  
PREMIUL UNIUNII COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR pe anul 1984  
pentru SIMFONIA A IV-A "RITMURI CONTEMPORANE"

Președinte  
Prof. univ. NICOLAE CALINOIU



UNIUNEA COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTA ROMANIA

# DIPLOMA



Se acorda *TOV. LIANA ALEXANDRA*

*PREMIUL UNIUNII COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR PE ANUL 1987*

*pentru lucrarea "SONATA PENTRU 6 CORNI"*

*Președinte*

NICOLAE CĂLÎNDIU





UNIUNEA COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTA ROMANIA

# DIPLOMA



Se acorda *Tovarăsei LIANA ALEXANDRA*

PREMIUL UNIUNII COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR PE ANUL 1988

pentru OPERA „Călătoria în zori” (în locuiri)

*Președinte*  
Prof. UNIV. NICOLAE CĂLINOIU





THE CONTEMPORARY DIRECTIONS ENSEMBLE

TODD LEVIN

*Peter Quince  
at the Clavier*

World Premier

LIANA ALEXANDRA

*Concerto for Flute  
Viola and Orchestra*

American Premier

Jennifer Keeney, Flute; Karie Prescott, Viola

ANTON WEBERN

*3 Pieces for Cello and Piano Op. 11*

*4 Pieces for Violin and Piano Op. 7*

**Concert - Saturday,  
December 3 8:00 P.M.  
Rackham Auditorium  
Admission Complimentary**



THE CLEVELAND  
MUSEUM OF ART  
11150 EAST  
BOULEVARD  
CLEVELAND, OHIO  
44106-1797

CMA  
LXXV

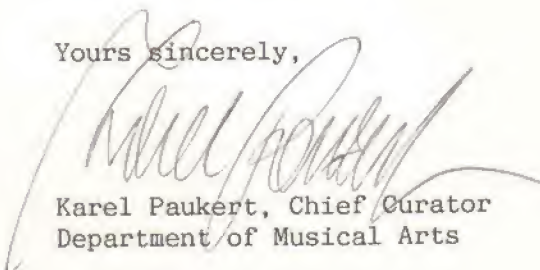
September 24, 1992

United States Information Service  
Fulbright Competition  
Embassy of the United States of America  
Str. Snagov nr. 26  
Bucharest, Romania

Dear Sir:

Ms. Alexandra is, in my estimation, one of the pre-eminent Romanian composers. I became acquainted with her scores in 1982 when I judged the composition contest of the Radio e Televisione Svizzera in Magadino, Switzerland. Subsequently, I have performed some of her organs works in my U.S. concerts. A few years later, when she was granted permisssion to visit the United States, I was pleased to introduce her to the local composers and artists. During the two days of her stay, I found her to be keenly interested in the American music scene. She eagerly collected data and experiences from which she was obviously deprived Communist-run Romania. I can recommend her without any reservation, knowing that her stay abroad will widen her horizons and ultimately contribute to world peace through the dissemination of the fruits of her experiences in the U.S. to her students and musician/colleagues in Romania.

Yours sincerely,



Karel Paukert, Chief Curator  
Department of Musical Arts

KP/sb

ACADEMIA REPUBLICII

SOCIALISTE ROMÂNIA



# ACADEMIA REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

ACORDĂ

PREMIUL GEORGE ENESCU

LIANA ALEXANDRA MORARU

TOV.

Simfonia a II-a. Imnuri

PENTRU

16 iulie 1981



DAT IN BUCUREȘTI

PREȘEDINTE

SECRETAR,

acad. Gheorghe Mihoc

prof. George Ciucu  
membru corespondent

Nr. 203